

DANIELE PETRALIA

Pianist

"...Daniele Petralia is a very gifted pianist...he has a certain panache, good public appeal and presence, and he is a VIRTUOSO...", **Vladimir Ashkenazy**.

"...Daniele Petralia is one of the most interesting young Italian pianists",
Aldo Ciccolini (Suonare news, Milan, May 2004).

"...I met Daniele Petralia several years ago and I've immediately experienced his talent, his versatility and his high quality of making music ...The recent invitation to the Stresa Festival has proved once more his skill to be a pianist who is able to deliver musical values to the audience at a very high quality of technical precision and subtle, meaningful interpretation.",
Gianandrea Noseda.

"...Daniele Petralia is a high professional pianist. He has great artistry, a wilful temperament combined with a firm technical and an outstanding lyrical interpretation...",

Pavel Gililov.

Daniele Petralia was born in 1973 in Catania (Italy). He received his Degree with High Honours from the Bellini Conservatory under the direction of Giuseppe Cultrera. After he continued his musical education at the "SommerAkademie Mozarteum" of Salzburg and at the "S. Cecilia Academy" in Rome with **Sergio Perticaroli** who defined him as *"a very talented pianist and excellent artist with a special music projection"*, receiving his Master in Piano Performance with High Honours. He also attended Master Class with **Dominique Merlet, Boris Petroushanskj, Maria Curcio-Diamand, Huseyin Sermet, Aldo Ciccolini, Lazar Berman**, receiving also precious advices and encouragements from **Vladimir Ashkenazy**.

He enjoys an active concert schedule worldwide: **ITALY, AUSTRIA, SWITZERLAND, FRANCE, GERMANY, LATVIA, POLAND, RUMANIA, GREECE, MOROCCO, UNITED STATES, CANADA, RUSSIA, JAPAN**, etc.: **ROME** (Marcello's Theatre; Barberini Palace), **MILAN, STRESA** (Settimane Musicali of Stresa and Lago Maggiore where he opened the 2010 Festival with the Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy), **SALERNO, CHIETI, ENNA, NOTO** (International Music Festival), **CATANIA** (A.M.E.; Lyceum Club; Massimo Bellini Theatre), **CORTONA, PARIS** (Maison de RADIO-FRANCE; Conservatoire Italien de Paris; Association F.L.A.M.E.), **ZURICH** (Zurich University), **MONTECARLO** (Salle Garnier), **MOSCOW, SALISBURY** (Seminar Schloss Leopoldskron; Wiener Saal), **KOBERN-GONDORF** (Sommerclassics International Music Festival), **WARSAW, KRAKOW** (6th Mendelssohn International Music Days), **ATHENS** (Pallas-centre Theatre of the Simphony Orchestra of State; Pireas University; Romanos o'Melodos Conservatory), **TRIKALA** (Aristotelio Odeio), **THESSALONIKI, LIEPAJA** (*Guest Star of the International Piano Star Festival*), **ARAD, CASABLANCA, RABAT, FES, NEW YORK**, (Tenri Cultural Institute of Manhattan in Guggenheim Museum), **DETROIT Area** (Varner Recital Hall), **MONTREAL, OTTAWA** (National Library), **PREVOST, OSAKA, NAGOYA**; he made also several recording for Radio and Televisions like **France - Musique** in Paris.

He has worked with several Orchestras as soloist: **Sicilian Symphony Orchestra, Massimo Bellini Theatre Orchestra, Arad State Symphony Orchestra, Orchestra of the Settimane Musicali di Stresa Academy, Donetsk Symphony Orchestra, New World Philharmonic Orchestra of Montreal, Liepaja State Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra under the direction of Vladimir Ashkenazy** having been accepted by the audience enthusiastically.

He obtained several First Prizes at National Piano Competitions (Torre Orsaia Piano Competition, A.M.A. Calabria Music Competition, Messina Music Competition, Brahms Chamber Music Competition of Barcellona P.G. in Italy); the Second Prize at the International Piano Competition "Prix Saint-Vincent", the Third Prize at the International Piano Competition "Ibla Grand Prize", the Third Prize at the International Piano Competition "F.P.Neglia" of Enna, the Second Prize (First Prize not awarded) at the International Piano Competition "V.Bellini" of Caltanissetta. Finalist at the **MonteCarlo Piano Master 2000**, he also obtained **the First Prize at the prestigious International Piano Competitions of "Meknès" (Morocco)** where he received the "Grand Prize of Princess Lalla Meriem". He also obtained the **Carlo and Rodolfo Furcht Special Prize** for the interpretation of the **Prokofiev 7th Sonata** as Finalist at the "G. Pecar" International Piano Competition.



He is regularly invited to give **Piano Master Class** in Italy and abroad (Athens, X.O.N., Trikala, Aristotelio Conservatory, Montepulciano, International Summer Piano Academy of Poros (Greece), Makedonias Music University of Thessaloniki, San Marino, Rome (Accademia Musicale di Roma Capitale), Khimki Music School (Russia), **Moscow Gnessim Music Academy**, etc.), and he is Member of Jury in National and International Piano Competitions (X.O.N. Competition of Athens, Piano Competition of North Greece



in Thessaloniki, Villafranca European Competition, Brahms Competition of Barcellona P.G., “F. Moscato” International Piano Competition, **International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem of Rabat (Morocco)**, **Rina Sala Gallo International Piano Competition in Monza**, etc.)

His recording with the F. Busoni’s Preludes op.37 and Gino Tagliapietra’s Preludes (World Première Recording) for Phoenix Classics Label is acclaimed from the press.

He is **Full Piano Professor** at the “**Vincenzo Bellini**” State Music University in Catania (Italy).

He’s also **Visiting Professor** at the **Accademia Musicale di Roma Capitale** in Rome and Professor at the **Academie Européenne de Musique Online**.

He has been Artistic Director and Artist in Residence of the **OSN Mascalucia ETNA Philharmonic Orchestra**.

Mr. Petralia has been awarded with an UNESCO Recognition for **High Achievements in the field of Art** by the International Academy “Amici della Sapienza”.



Daniele Petralia and Vladimir Ashkenazy before the Stresa Festival Opening Concert with the Sydney Symphony Orchestra



Daniele Petralia Piano Master Class at the Moscow GNESSIN Music Academy



Daniele Petralia, Vladimir Ashkenazy, Sydney Symphony Orchestra, Beethoven “Emperor”



Daniele Petralia, Lutz Koehler, Liepaja Symphony Orchestra, Rachmaninov Piano Concerto n. 2



Daniele Petralia in Japan

Daniele Petralia - Press quotes

DANIELE PETRALIA, PURE TALENT

"...the Italian piano virtuoso performed the Beethoven Emperor Concerto with the Sydney Symphony Orchestra conducted by the legendary Vladimir Ashkenazy... after ten minutes of cheering, Mr. Petralia offered the audience two encores...", Carlo Majorana Gravina, I Vespri, Italian Magazine

PERFORMANCE OF ONE OF THE GREAT ITALIAN CONTEMPORARY PIANIST

"...Daniele Petralia is one of the great Italian pianist who recently brought much excitement to the audience of Bari, Italy, for his performance of the musical notes by Liszt... everyone was immersed in the intensity of a great performance...", Angelo Mastrandrea, Puglia Spettacoli

GREAT SUCCESS FOR ASHKENAZY AND PETRALIA AT THE STRESA FESTIVAL

"...Masterful interpretation by Daniele Petralia... the audience cheered for ten minutes ... in gratitude, he played two encores...", Andrea Amabile, il Vergante

"The Italian piano virtuoso, Daniele Petralia, was invited to open the 2010 Stresa Festival by the Artistic Director/Conductor, Gianandrea Noseda, with Vladimir Ashkenazy conducting the Stresa Symphony Orchestra", Alice Avila, Suonare News

STRESA FESTIVAL SOLD OUT CONCERT

"...standing ovations for the vibrant performance of Piano Virtuoso, Daniele Petralia..."

VCO Azzurra TV, Press Release

THE ETNEAN PIANIST FROM STRESA TO THE MENDELSSOHN DAYS

"Appreciation for the talent and versatility of Sicilian piano virtuoso, Daniele Petralia".

Grazia Calanna, La Sicilia Newspaper

THE "ITALY" OF LISZT SHINES IN PETRALIA'S PERFORMANCE

"...the listener was impressed by Petralia's ability to alternate between power and softness with his solid technique, a careful interpretation with elegant musical taste..." Enzo Garofalo, Press Release

A VIRTUOSO PIANIST

"Daniele Petralia takes part in the Meknès International Piano Competition winning First Prize."

Rachid Zaki, Le Reporter, Moroccan weekly

TENRI YOUNG ARTISTS SERIES

"Proudly presents one of the most brilliant Italian pianists of his generation, Daniele Petralia"

New York Press, free weekly

PETRALIA IN CONCERT FOR THE SCAM WITH TEMPERAMENT AND EMOTION

"... a rich temperament... a communicative and extroverted performer with versatility and ability to move between different timbres and colors..." Niny Ganguzza, La Sicilia Newspaper

Press Reviews

Kurzemes Vārds mūzika **3**
Otrdien, 2014. gada 29. aprīlis

"Festivāls ir labi atdzīvojis"

Ilze Kļepikova

Tradīcijām bagātais Starptautiskais pianisma zvaigžņu festivāls ir galā. Bez pieredzes un spēles manieres ziņā dažādajiem pianistiem un interesantiem pirmatskaņojumiem šogad tajā bija arī vairāki blakus akcenti – kinoseanss, fotogrāfiju izstāde un bērnu rīts. Kopumā festivāls aizvadīts veiksmīgi, un tas sniedza daudz patīkamu emociju kā klausītājiem, tā pašiem mūziķiem.

Pianisma legēnda

Pianisma zvaigžņu festivālā nozīmīgi bijuši klavieru solo un duetu vakari, kuros izceļams tikai klavieru skaņējums un pianista prasme. Šogad Liepājā viesojās jau saspeļējis dažādu paaudžu duets – leģendārais austriešu pianists Pauls Badura-Skoda un baltkrievu talants Rostislavs Krimers. Viņu izpildījumā skanēja Volfganga Amadeja Mocarta un Franča Šuberta kompozīcijas. Lai gan publika neskopojās ar aplausiem, tomēr šis nebija no veiksmīgākajiem koncertiem. Un atsaucmes bija dažādas.

Klasiskās mūzikas cienītāja Ieva Klavinska no Rīgas bija



Publikas sajūsmu izraisīja itāļa Danieles Petralias aizrautīgā spēle, izpildot Sergeja Rahmaņinova Otro klavierkoncertu. Gan klavierspēli, gan klausītāju ovācijās viņš no tiesas izbaudīja.

Bērni klausās un spēlē

Svētdienas rītā rosigāki bija bērni, jo festivālā pirmoreiz ar šo atsaucību mēs pierādījām, ka ideja ir ļoti laba un tā būtu jāturpina," prātoja pianiste, kas nesen atgriezies no Āfrikas, kur bažas, ka mūsdienu mūzika nav tā, ko diriģents Lucs Kēlers parasti diriģē, taču viņš ļoti labi tika galā. Un poļu pianista kompozīciju, kurai līdzīgas nebūšot vēl ilgi un ne tikai Latvijas kontekstā. "Pārsteidzoša skaņu pasaule. Tembrāli ārkārtīgi svai-

In breve

Venti ore in fila sotto la pioggia al casting per nuovo «Star Wars»

BESTOL. Una folla di fan di Star Wars ha sfidato la pioggia per oltre 20 ore a Bristol, con la speranza di aver una parte nel prossimo episodio della saga che sarà girata in Gran Bretagna. È con una serie di casting in giro per il paese, a partire da Bristol, che è iniziata la ricerca degli attori che dovranno apparire nel settimo episodio della serie prodotta dalla Lucasfilm, e che sarà diretto da JJ Abrams. Stanno cercando interpreti per il ruolo di una ragazza sveglia, cresciuta in strada ma ancora adolescente e di un ragazzo ventenne affascinante e competente. I sei precedenti episodi furono in parte girati in Gran Bretagna fra Pinewood, Elstree e Shepperton. Disney farà tre nuovi film di Star Wars.



Anche 250 tra fiction, sitcom e telefilm Nella nuova edizione del Morandini

BOLOGNA. Non solo film, ma 250 tra fiction, sitcom e telefilm per la tv. Le serie, italiane e straniere, sono la novità della 16a edizione del dizionario dei film di Laura, Luisa e Morando Morandini, che ospita in copertina il protagonista della serie tv italiana per eccellenza, quel Montalbano interpretato da Luca Zingaretti, che ha partecipato alla presentazione del dizionario al Lumière di Bologna. Sono i cambiamenti i luoghi di visione e calano gli spettatori del grande schermo, con

un aumento di quelli domestici. Un cambiamento che per Luisa Morandini non può essere più ignorabile, ormai le serie tv occupano un posto nella vita delle persone. La qualità è molto elevata. Sono serie che hanno fatto la storia della tv, come Fonzie, l'Al Telegiornale negli anni '70, Er e Beverly Hills nei '90, e i recenti Dexter, Homeland, Desperate Housewives, Simpson. Tra gli italiani Romanzo Criminale, il Maresciallo Rocca, Montalbano. Nel volume sono presenti 24.500 titoli.

Sergio Vespertino apre «Comics» il 15 a Catania nel Teatro Vercò

CATANIA. Una favola di irresistibile comicità, con un protagonista stralunato e pieno di vita che alla fine diventa patto. Il Signor Vattelpessca è l'esilarante spettacolo di Sergio Vespertino scelto per aprire la ventunesima edizione di Comics. Ad organizzare la rassegna sono l'associazione Ecco Godot (che l'ha ideata e promuove dal 1992) e il Teatro Stabile di Catania. Un crescente successo, tanto che per la prima volta l'inaugurazione avverrà al Teatro Vercò e vedrà alla ribalta, per il secondo anno consecutivo, il grandissimo comico palermitano, con due date, 15 e 16 novembre (alle ore 21).

L'INTERVISTA. Il pianista siciliano Daniele Petralia di ritorno dalla Russia «Gli slavi ammirano il nostro strumentismo lirico»

SERGIO SCIACCA

CATANIA. Daniele Petralia, pianista catanese, ci dà lustro nel mondo con le sue rutilanti interpretazioni dei classici compositori russi. È appena tornato da Mosca, dove ha tenuto una importante Master Class agli allievi dell'Accademia Musicale Gnessin di Mosca e già è acciando a partire per tenere attesi concerti a Oslo, in Lettonia, nelle città baltiche

Mostre ai Russi come suonare i loro grandi classici, nel tempio delle loro più alte tradizioni deve essere certamente motivo di grande interesse, sia per i giovani che per i Maestri: ma ha ispirato anche qualcosa della nostra ispirazione italiana?

«Certamente. Abbiamo analizzato Verdi e Bellini che vengono considerati come i campioni dell'eroismo e del belcantismo italiano. Fuori d'Italia i musi-

tradizioni culturali sono forti e hanno superato il continuo divenire della storia. Direi che lì la musica ha conservato la compostezza dell'arte più alta. Direi che si è molto cauti nei confronti dell'avanguardia più frenetico che invece nell'Occidente europeo ha suscitato molti entusiasmi...», salvo abbandonarli a ogni tornante del cammino culturale, in un andirivieni che ha con-

sucio alti e bassi clamorosi. Che cosa ascolteremo di suo noi, al di qua del Faro? «A breve nulla perché sono impegnato sulle rive del Baltico e del Mare del Nord. E poi nemo propheta in patria...». I concerti catanesi e siciliani di Petralia sono sempre accolti da applausi calorosi. Magari i profeti non sono tali in patria, ma gli artisti sì.



Dopo la Masterclass a Mosca, il concertista è in partenza per il Baltico e il Mare del Nord

cisti e gli appassionati di musica sono molto attenti e soprattutto considerano la cultura musicale italiana come un modello del quale bisogna cogliere anche i minimi cenni. Insomma un dialogo musicale intenso. Lei ha contribuito in modo significativo alla sensibilità musicale russa; ha colto anche lei qualcosa della sensibilità artistica della grande tradizione slava? «Non mi limiterei alla sola Slavia, ma a tutto quel mondo culturale che è ruotato attorno da secoli: soprattutto i romantici e i tardo romantici. In Russia le

Advertisement for the movie 'Prisoners' featuring Hugh Jackman and Jake Gyllenhaal. Text includes: 'Performance da Oscar' per Hugh Jackman: il film-evento dell'autunno è un thriller', 'Tra i migliori film al Festival di Toronto', 'PRISONERS', 'PLANET - BELPASSO THE SPACE - CINESTAR I PORTALI - MISTERBIANCO UCI CINEMAS'.

pagina 14

spettacoli

Puglia venerdì 22 febbraio 2014

Rassegna contemporanea A Foggia 'My Generation' segna il viaggio dei suoni tra Puglia e Balcani

FOGGIA - Due le date prefissate per un viaggio su una sedia a dondolo, tra territori balcanici, paesaggi infanziosi e mare pugliese. Si aprirà lunedì e proseguirà martedì la terza edizione di 'My Generation': miti, fatti e personaggi che hanno caratterizzato un'epoca. La rassegna musicale avrà luogo nell'Auditorium della Biblioteca Provinciale di Foggia. La Magna Capita' alle 18. Il progetto è curato dalla Biblioteca Provinciale di Foggia e dall'Agencia Suoni dal Mondo. Lunedì 25 è previsto un incontro con Lorenzo, Francesco, Nicola, Fabio dei Folkabbestia sul tema 'Le immagini sonore tra chiacchiere, musica e fumetti'. I Folkabbestia sono una delle band più affermate nel panorama folk siciliano, che nell'Auditorium della biblioteca si esibiranno in un set acustico portando canti e musiche tratti da 'La Via del Folk', nome del progetto che vedrà ancora insieme i fabulosi four Lallo, Nemes, Cheteco e Fobbio interpretare irish folk, gypsy music, tarantelle a beat e folk songs in generale. Per l'occasione le musiche saranno d'accompagnamento per un excursus sul fumetto filtrato dalla sensibilità parodistica della band dei bisacchi personaggi delle vite del folk.

Esecuzione di uno tra i più grandi pianisti italiani contemporanei Emozioni espresse dalla mimica nello spettacolo di Petralia a Bari



Daniele Petralia

Al Traetta la storia di due vite intrecciate nel gap generazionale Bitonto, con 'Sinfonia d'autunno' a teatro una difficile relazione tra genitori e figli

BITONTO - 'Sinfonia d'autunno' al Traetta, è la storia di due vite intrecciate, malinconicamente a giudicare dai titoli che li legano, ma sull'esistenza delle due protagoniste, congiunte sul difficile sentiero che segue l'arte di ogni relazione tra genitore e figlio. Non è solo il gap generazionale, come avviene nella struggente maggioranza dei casi, ad allontanare Charlotte, madre, ed Eva, figlia; c'è qualcosa di più forte a stroncare ogni possibile avvicinamento tra le due: una storia a cui Charlotte non ha saputo né voluto rinunciare, una fonte di continuo approvvigionamento per la fame di successo che sazia il suo ego divenuto ormai familiare di se stesso. Ecco che il legame per antonomasia assume sembianze bizzarre, di certo non consuete, subendo dei coinvolgimenti di fronte, di realtà con una mamma che sembra non rendersi conto di quella che avrebbe dovuto essere la sua priorità: una figlia abbandonata dal amore verso una madre che avrebbe

be voluto avere e il rancore per quella che invece ha e che sente troppo lontana da quel concetto di madre che istintivamente ha costruito dentro se stessa. Un incontro di trentasei ore è il tempo che le donne si concedono, o forse quello che risuonano con estrema fatica a garantirsi vicendevolmente, un arco di tempo in cui il tentativo di fingere che tutto tra loro sia stato 'normale' lascia ben presto spazio ad una fitta, massiccia ondata di rivendicazioni e di confessioni troppo a lungo tacite. Eva, interpretata da Maddalena Crippi (vincitrice nel 1994 della Maresca d'argento come migliore attrice), è una figlia sofferente, stanca di aver combattuto la più avvilente delle battaglie: entrare nelle grazie della propria madre. Scavalcare l'immagine che il proprio genitore ha di sé, guadagnarsi quel primo posto che ciascun figlio sente di poter vantare come proprio naturale diritto è quanto Eva ha cercato, in vano, di fare. Piacere a Charlotte, non sentirsi inadeguata al suo cospetto non le è mai riuscito. È il fascino della donna in carriera, della grande concertista, probabilmente per una mancanza di affetto progressivo anche nella vita di Charlotte, o probabilmente per il fatto che purtroppo non tutti nascono per essere genitori, in ogni modo la sofferenza che scava un punto di non ritorno. Il figlio, in ogni modo, si affeziona sino a raggiungere un punto di non ritorno. Il fatto a scacciare scritto da Ingmar Bergman per la regia di Maurizio Piana, è improntato dall'interpretazione di un pezzo grosso della recitazione italiana quale è Rosella Falk (diretta in passato dai grandi del cinema e teatro italiani come Zeffirelli, Visconti, Fellini...) abile nel tratteggiare il personaggio di una donna complessa e di una madre attenta, triste, spreco di una realtà diffusa, fatta di rapporti interpersonali incrinati dal troppo poco dialogo.

Nicola Martino

Zappingando/ Lunedì al via la 58.esima edizione Sanremo come il matrimonio: tanti preparativi e sicura la critica finale

Personi i preparativi per il 58° Festival di Sanremo, al via lunedì prossimo. Ci attende una settimana di indarkeria, gossip e rivelazioni. Seguire Sanremo è come partecipare ad un matrimonio: un po' di noia, voglia di scoprire la prima possibile ed incuriositi dal desiderio di commentare le gaffes degli ospiti. Vedremo per quanto durerà il rito si rinnovare, intanto sono già in partenza i primi quiz della nuova edizione del Festival.

Partiamo dalla scenografia, curata anche quest'anno da Gaetano Castellì, arrivato al quindicesimo festival. Stile minimalista con uno sguardo alla flessibilità: dinamicità, infatti, è la parola d'ordine. Bianco e nero sono i colori base, accostati a toni pastello. Sono previsti anche i truccati che pare si scaglieranno contro un 'Ukraniano' sfocciato posto al centro del palco che resterà di matrice di colore e di luce. È tutto il teatro e sul quale si esibiranno i cantanti. Sul fondo sarà possibile presentare una versione ridotta del proprio brano in una performance con l'attuale batterista Marco D'Adamo. Il feeling tra i quattro componenti è immediato tanto da spingerli a produrre un demo di 7 brani contenenti idee vecchie e nuove, ma ancora privo della vera personalità del Monsterepussy.

Selezione provinciale A Pulsano ultima tappa con «Italia wave love»

PULSANO - Si è conclusa a Pulsano la selezione provinciale Taranto 'Italia wave festival', evento organizzato da Artesia - servizi per l'arte e lo spettacolo di Crotone. Tra le 12 band partecipanti, Amnesia, Onosofa, Folla nel Nirvana Project, Madmax, Monsterepussy, Motiva, Nitrophoska, Novicks, Orologi rotti, Ragion Para, Sin Terra e Sixtynine, la giuria di qualità composta da Mimmo Bari (Fuori Tempo Duchi), Franco Baroni (dj e organizzatore), Attilio Capoli (Brain Agency), Valeria D'Amico (giornalista), Marco Di Conio (Associazione Punto a Capo - Radio Popolare Salento), Ilario Galati (giornalista Radio Popolare Salento), Marcello Nitti (dj e organizzatore) e Mimma Schirano (Associazione Alternativa) ha decretato vincitrice della selezione la band Monsterepussy (Manduria). Al secondo posto Cosmoza (Grottole) e al terzo Madlena (Taranto). I Monsterepussy nascono nel novembre 2005, dalla voglia di tre compagni di classe, Lario Manico (basso), Giuseppe Danicis (chitarra e voce) e Andrea Dianno (chitarra e tastiere), di formare un gruppo per poter provare a suonare pezzi di propria produzione e dal fortunato incontro con l'attuale batterista Marco D'Adamo. Il feeling tra i quattro componenti è immediato tanto da spingerli a produrre un demo di 7 brani contenenti idee vecchie e nuove, ma ancora privo della vera personalità del Monsterepussy.

Angelo Mastrandrea

Grande successo per Ashkenazy e Petralia a Stresa

di Andrea Amabile



Nessuno è più visionario di un musicista, artista che descrive la realtà che lo circonda e che esterna le proprie emozioni in chiave personale e fantastica.

Per questo motivo Gianandrea Noseda, direttore artistico del festival stresiano, ha voluto intitolare "Visioni" la sezione delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore che si è aperta domenica 22 agosto presso il Palazzo dei Congressi di Stresa, sede storica del festival, con un concerto che ha visto esibirsi la Sydney Symphony Orchestra diretta dal grande pianista e direttore Vladimir Ashkenazy e

accompagnata al pianoforte da Daniele Petralia.

Il concerto si è aperto con la "Rakastava Suite", "Suite dell'innamorato", del compositore finlandese Jean Sibelius, brano per ensemble di archi, timpani e triangolo suddiviso in tre parti: "L'innamorato", "La via dell'amante" e "Buona notte, amore mio".

Successiva è stata l'esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 detto "L'Imperatore" del compositore tedesco Ludwig van Beethoven.

Magistrale l'interpretazione di Daniele Petralia, apprezzata dal pubblico a tal punto da riconoscergli quasi dieci minuti di applausi al termine dei quali ha concesso ben due brani fuori programma: prima il Momento Musicale op. 16 n. 4 del russo Sergej Rachmaninoff e poi lo Studio op. 10 n. 12 detto "Rivoluzionario" del polacco Fryderyk Chopin.

Dopo quindici minuti di intervallo, in cui i presenti potevano dilettarsi al bar o acquistare i cd della Sydney Symphony Orchestra, è iniziata la seconda parte del concerto con la Sinfonia n. 3 in do minore detta "Il Poema Divino" del russo Aleksandr Scriabin, suddivisa in quattro parti: "Introduction", "Luttes", "Voluptés", "Jeu Divin". Grande ovazione per orchestrali e direttore al termine della performance.

A causa delle avverse previsioni meteo il concerto di questa sera sarà alle ore 20.30 presso la Sala Tiffany del Regina Palace Hotel invece che sull'Isola Madre con la "Brunello Baroque Experience", che eseguirà musiche di Boccherini e Solliana.

lunedì 23 agosto 2010

ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Καθημερινή Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Κονσέρτο «Από την Ιταλία με αγάπη»... Πολιτιστικός Οργανισμός... Πινακίδα αφίσσα με φωτογραφία του πιανίστα και κείμενο.

almaghrib

3ème Concours international de jeunes pianistes de Meknès L'ITALIEN DANIELE PETRALIA LE DÉCOUVRE PAR HASARD ET EN REMPORTE LE 1ER PRIX DE VIRTUOSITÉ

La participation du pianiste italien Daniele Petralia au 3ème Concours international de jeunes pianistes (Meknès-Maroc) tenu du 1er au 9 juillet 1998 semble être résumée en trois vocables : vidi veni vici.

Maroc, l'Institut Culturel Italien l'a déniché aimablement et il fera certainement l'un des moments forts du programme de cette institution pour l'année prochaine.



M. Mohamed Abochaari, le ministre de la Culture, remettant le prix de la virtuosité à D. Petralia

Et sur une affiche accrochée quelque part dans un conservatoire à Rome! A cet égard, le Cataniais, doublé d'un grand navigateur (sur Internet) devant l'échelle de la ville de Meknès, nous a confié D. Petralia. Sans la moindre hésitation, il s'inscrit au dernier moment au concours.

Pour tant ce n'est qu'une des défaillances qu'il nous souligne parce qu'elle est inhérente à la performance d'un pianiste. Au cours de la discussion D. Petralia n'a pas manqué de marquer le point à Florestan Boutin (4ème prix avec toute amabilité).

D. Petralia ? Né à Catane (Sicile) en 1973, Daniele Petralia semble être destiné à la musique. Il est diplômé auprès du lycée musical "V. Bellini" de Catane sous la direction du maestro Giuseppe Cullera.